Русский язык

24 группа

26. 01. 2022

Долгатова Л Р

**«Обращения. Слова-предложения да и нет. Междометия.»**

**Обращения** - это слова, называющие того, к кому обращаются с речью. В поэтической речи обраще­ниями могут быть и существительные неодушевленные.

I. 1. Если обращение стоит в начале предложе­ния, оно отделяется *запятой*, а при произнесении с сильным чувством - *восклицательным* зна­ком.

Например:

*Друзья, вы просите меня рассказать о себе побольше*( Н. Островский).

*Товарищи! Я сейчас работаю так радостно, как никогда в жизни*( Н. Островский)

*Земля род­ная, о тебе и сны, и думы наши*(А. Твардовский)

2. Если обращение стоит в середине предложе­ния, то оно с двух сторон выделяется запятыми.

С *первых дней годины горькой,*

*В тяжкий час земли родной,*

*Не шутя, Василий Теркин,*

*Подружились мы с тобой*

*А.*Твардовский

3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед обращением ставится *запятая*, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: точка,*восклицательный знак, вопроси­тельный знак.*

Например:

Я *жду тебя, мой запозда­лый друг*(А.С. Пушкин)

*Здравствуй, красавица Волга!*(Н. Некрасов)

О *чем ты думаешь, казак?*(А.С. Пушкин)

4. Если части распространенного обращения разде­лены членами предложения, то каждая такая часть вы­деляется *запятыми*.

Например:

*Шагай, страна, быстрей, моя*(В. Маяковский)

5. Частица *о*от обращения знаками препинания не отделяется.

Например:

*Как хорошо ты, о море ночное!*(Тютчев)

II. После слов *да*и *нет,*служащих для выражения утверждения или отрицания, согласия или несогласия, ставится *запятая или восклицательный знак*.

Например:

*Да, наша жизнь текла мятежно*(Н. Некрасов)

*Нет! В юности моей, мятежной и суровой, отрадного ду­ше воспоминанья нет*(Н. Некрасов)

III. Междометия отделяются от следующего за ними предложения *запятой* (если находятся в сере­дине предложения, то выделяются запятыми), а ког­да произносятся с особой силой, то после них ставится *восклицательный знак*.

Например:

*Ах! Как это солнце ярко!*(И.С. Тургенев)

*А лес и правду шумел, ох, и шумел же!*(В.Г. Короленко)

*Чу! Ночная птица кричит*(В. Брюсов)

Междометия, стоящие перед личными местоимения­ми *ты*и *вы,*за которыми следует обращение, запятыми обычно не отделяются.

Например:

*Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов!*(В.И. Лебедев-Кумач

Вставные конструкции, обращения и междометия. Нечленимые слова-предложения как вид осложнения простого предложения

Вставные конструкции (слова, словосочетания, предложения) комментируют содержание предложения или отдельных его членов, разъясняют его, уточняют, обосновывают, дают дополнительные сведения, попутные указания. Они резко выпадают из синтаксической структуры целого, интонационно выделяются, разрывая и нарушая интонационное единство предложения.  В отличие от вводных конструкций, вставные конструкции не выражают модальных значений, не содержат указания на источник сообщения, на связь с другими сообщениями и т. д., не могут стоять в начале основного предложения.  Вставные конструкции могут оформляться как члены предложения или предикативные части сложного предложения, но могут в синтаксическом отношении выступать как «чужеродное» тело в составе основного предложения; могут быть включены с помощью союзов и союзных слов или же без их посредства: Слово это означает женщину, чрезмерно щекотливую в своих понятиях о чести (женской) — недотрогу (А. Пушкин); В то время, как такие разговоры происходили в приемной и в княжниной, комнатах, карета с Пьером (за которым было послано) и с Анной Михайловной (которая нашла нужным ехать с ним) въезжала во двор графа Безухова (JI. Толстой); В тот же день я был уже на квартире Никитина (фамилия зятя) (В. Короленко).  Вставные конструкции выделяются паузами, произносятся с понижением тона и убыстрением темпа речи.  Вставные конструкции различаются по структуре. Они могут быть выражены минимальной и простейшей единицей (например, восклицательный или вопросительный знак, передающий отношение к мысли), словом, словосочетанием, предложением (в том числе и сложным) и даже целым абзацем: Это было великолепное (/) зрелище, как мне потом сообщили, однако никому не было весело (А. Чехов); Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту (А. Чехов); Приблизительно в середине улицы (более версты длиной) стояла большая деревянная церковь (В. Короленко); Из всех районов Москвы район Каланчевки и Комсомольской площади (ее еще называют площадью трех вокзалов) менее всего был знаком ему (А. Ананьев); Собравшиеся (в числе их присутствовал старый буфетчик, по прозвищу Дядя Хвост, к которому все с почтением обращались за советом, хотя только и слышали от него, что: вот оно как, да! да, да, да!) начали с того, что на всякий случай, для безопасности, заперли Капитана в чуланчике с водоочистительной машиной...

(JI. Толстой).  По способу включения вставной конструкции в основное предложение бывают вставные конструкции бессоюзные, с сочинительным союзом, с подчинительным союзом или союзным словом: Лукин все еще не мог до конца отключиться от своих дел и после обеда (обедали в ресторане при гостинице) поехал к Воскобойникову (А. Ананьев); Исключение — это первый звонок завтрашнего (или вчерашнего) правила (М. Анчаров); Я долго простаивал у ворот, чтобы поглядеть, как Житков наклонится над ученой собакой, возьмет у нее скрипку, которую она несла за ним, скажет ей (будто по секрету) какое-то слово, и она тотчас же помчится без оглядки по Пушкинской (К. Чуковский).  По значению различаются:

1. Вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения: И только много позже (я уже не первый год ходил в школу) сказка эта стала меня преследовать, я стал ее разгадывать (С. Залыгин); Пети не было дома (он пошел к товарищу, с которым намеревался из ополчения перейти в действующую армию) (JI. Толстой).
2. Вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания: Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой (А. Пушкин); Я не понимал (теперь я понял), что я делал с близкими мне существами (В. Гаршин).
3. Вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в основном предложении: Он еще не успел присмотреться и радовался всему, что было для него новым (хорошо забытым старым, как он скажет потом Павлу) и волновало его (А. Ананьев); А где старая (так он обыкновенно называл жену свою)! (Н. Гоголь).
4. Вставные вопросительные и восклицательные конструкции, выражающие эмоции автора или его отношение к высказываниям, словам, цитатам: И вот уже трещат морозы и серебрятся средь полей... (читатель ждет уж рифмы розы; на вот, возьми ее скорей!) (А. Пушкин); Мы узнали от него самого, что он, г. Савельев, решился посвятить все способности (чьи?) разра- ботанию (разрабатыванию?) отечественной истории (В. Белинский).

**Обращение** – это слово или словосочетание, называющее того, к кому или к чему адресована речь. Например: *Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной* (Пушкин).

Основная цель обращения – привлечь внимание, хотя иногда обращение может и выражать отношение к собеседнику. Например: *Что делаешь, милая?* (Островский).

В одном предложении может быть даже несколько обращений, направленных к одному адресату, одно из которых только называет слушателя, а другое – оценивает, например: *Поезжайте, душенька, Илья Ильич!* (Гончаров).

Иногда в поэтической речи возможно риторическое олицетворение-обращение. Оно призывает неодушевленный предмет стать участником общения. Например: *Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан.* (Пушкин.)

Обращение не является членом предложения, но может иметь зависимые слова, то есть быть распространенным, например: *Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда!*(Есенин).

На письме обращения выделяются запятыми. Если обращение эмоционально окрашено и стоит в начале предложения, то после него может стоять восклицательный знак. Сравните примеры ниже:

*Что, батька, так рано поднялся? (Пушкин)  Ребята! Не Москва ль за нами? (Лермонтов)*

В официальных письмах обращения принято  записывать на отдельной строке. После обращения в таком случае ставится восклицательный знак. Например:

*Уважаемый Иван Иванович!*

Обратите внимание: слово УВАЖАЕМЫЙ входит в состав обращения и не отделяется запятой. Сравните:

*Здравствуйте, Иван Иванович!*

В этом примере после слова ЗДРАВСТВУЙТЕ нужна запятая, так как оно не входит в состав обращения, а выступает в роли сказуемого.

**Междометия** – это особая часть речи, которая служит для выражения различных чувств и волевых побуждений. К этой части речи относятся слова АЙ!, АХ!, УВЫ!, БАТЮШКИ! и другие.

Междометия, как и обращения, не являются членами предложения, а на письме отделяются запятой или восклицательным знаком.

*Увы! Его смятенный ум против ужасных потрясений не устоял (Пушкин). Жизнь, увы, не вечный дар (Пушкин).*

Как и у многих правил правописания, у этого правила есть исключение, которое необходимо запомнить. Если междометие О в предложении стоит перед обращением, то запятая или восклицательный знак между междометием и обращением не ставится. Сравните:

*О , зачем я не птица, не ворон степной! (Лермонтов).  Не прав твой, о небо, святой приговор (Лермонтов).*

Кроме этого, нужно знать, что иногда междометия входят в состав цельных сочетаний, например: ЭХ ВЫ, ЭХ ТЫ, НУ ЧТО Ж, АЙ ДА. В этом случае запятые ставить не нужно, например: *Ну что ж теперь делать?*

Двусоставные и односоставные предложения являются синтаксическими членимыми. В них можно выделить главные и второстепенные члены. Главные члены в них имеют морфологическое выражение (грамматическую форму), поэтому можно определить тип главного члена – подлежащее, сказуемое, главный член односоставного предложения.

В синтаксически нечленимых предложениях всего этого нет: невозможно вычленить ни главные, ни второстепенные члены, они лишены грамматической оформленности, поэтому невозможно отнести такие предложения ни к двусоставным, ни к односоставным. Такие предложения не допускают в совcем составе спрягаемых глагольных форм, поэтому не имеют конкретных модально-временных значений.

Отличительными особенностями нечленимых предложений являются:

1) структурные особенности: а) синтаксическая нечленимость; б) они выражаются словами и неразложимыми словосочетаниями, не обладающими предметно-логическим номинативным значением и не способными входить в словосочетание, а именно: частицами, модальными словами, междометиями, словами междометного типа. Этим объясняется морфологическая бесформенность нечленимых предложений. Поскольку эти конструкции часто состоят из одного слова, то их называют словами-предложениями. Такое количественное определение нечленимых предложений, конечно, является условным, поскольку существует много односоставных предложений, состоящих из одного слова, а также довольно регулярно нечленимые предложения выражаются словосочетанием, чаще фразеологическим.

2) Семантические особенности. Нечленимые предложения не содержат конкретного высказывания. Их значение семантически неопределенно и отвлеченно, связано с выражением эмоциональных, модальных, волевых отношений говорящего. Значения этих предложений выявляются в живой речи, конкретной ситуации, диалоге, где оно становится понятным из содержания окружающих его предложений. Нечленимые предложения могут быть утвердительными и отрицательными; вопросительными, повествовательными и побудительными; невосклицательными и восклицательными; неосложненными и осложненными.

Рассмотрим основные виды нечленымых предложений, учитывая характер их выраженности и семантику.

1. Нечленимые предложения, выражающиеся частицами или ФЕ, соотносимыми с ними. *Ты любишь стихотворения Ахматовой? – Да. Нет. Едва ли. Еще бы. А как же.; Говорят, завтра будет экзамен. – Разве? Неужели?*

2. Нечленимые предложения, выраженные модальными словами или модальными ФЕ. *Ты сможешь принести завтра тетрадь? – Конечно. Разумеется. Безусловно. Может быть. По всей вероятности.*Такие конструкции называют модальными словами-предложениями.

3. Нечленимые предложения, выраженные междометиями или междометными ФЕ (междометные предложения). *Машка сдала экзамен на пять. - Ну! Ба! Ух ты! Черт возьми! Вот так! Ишь ты! Иди ты! Вот тебе и раз! Клево! Однако! Ну и слава Богу!*

4. Побудительные междометные предложения: *Брысь! Айда! Стоп!*

5. Нечленимые предложения, выраженные формулами речевого этикета, которые близко стоят к междометиям. Они формируются из слов: *Спасибо, пожалуйста, здравствуй, прощай, спокойной ночи.*

Слова **ДА, НЕТ**, выражающие утверждение и отрицание, на письме выделяются запятыми. В разговорной речи эти слова могут употребляться как самостоятельные предложения (слова-предложения).

Слово НЕТ не изменяется: ~~нету времени, нету сил~~.

**«Пунктуация в предложениях с прямой речью в диалоге. Способы передачи чужой речию Цитаты и знаки препинания при них.»**

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам. Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: *прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь* и *диалог*.

**1. Знаки препинания в предложениях с прямой речью**

Условные обозначения:

**П** – прямая речь, начинающаяся с прописной буквы;  
**п** – прямая речь, начинающаяся со строчной буквы;  
**А** – слова автора, начинающиеся с прописной буквы;  
**а** – слова автора, начинающиеся со строчной буквы.

Различные способы передачи чужой, не принадлежащей автору речи по-разному сохраняют ее содержание и форму. Прямая речь – это такой способ передачи чужой речи, при котором и содержание, и форма сохраняются полностью.

Существует четыре варианта оформления прямой речи на письме. Каждому из них соответствуют схемы, которые необходимо запомнить.

**Схема 1**

|  |
| --- |
| "П", – а.  "П!" – а.  "П?" – а. |

Если прямая речь в предложении стоит только перед словами автора, то она заключается в кавычки и перед словами автора ставится тире. Обратите внимание, что после прямой речи и перед тире должен стоять один из трех знаков: либо восклицательный, либо вопросительный, либо запятая. Слова автора должны быть записаны с маленькой буквы. Например:

*«Далече ли до крепости?» – спросил я у своего ямщика*(Пушкин).

**Схема 2**

|  |
| --- |
| А: "П".  А: "П!"  А: "П?" |

Если прямая речь стоит в предложении после слов автора, то она заключается в кавычки и начинается с прописной буквы, а после слов автора ставится двоеточие. Например:

*Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?»* (Пушкин)

**Схема 3**

|  |
| --- |
| "П, – а, – п".  "П, – а. – П". |

Если прямая речи разрывается словами автора, то кавычки ставятся в начале и в конце предложения, а слова автора с двух сторон отделяются от прямой речи знаками тире. Обратите внимание, что после первого отрывка прямой речи стоит запятая, а слова автора пишутся с маленькой буквы и после них ставится точка. Например:

*«Тише, – говорит она мне, – отец болен, при смерти, и желает с тобою проститься»* (Пушкин).

**Схема 4**

|  |
| --- |
| А: "П" – а.  А: "П!" – а.  А: "П?" – а. |

Изредка в художественных текстах можно встретить предложения, в которых прямая речь находится внутри слов автора. В таком случае она заключается в кавычки, перед ней ставится двоеточие, а после – тире. Обратите внимание, что вторая часть слов автора начинается с маленькой буквы. Например:

*Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» – и упала без памяти* (Пушкин).

Количество предложений внутри прямой речи не ограничено. Например:

*«Слава богу, – сказала девушка, – насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили»* (По Пушкину).

В этом примере прямая речь состоит из двух предложений, первое из которых разорвано словами автора. Но если бы слова автора оказались между двумя предложениями, из которых состоит прямая речь, то после слов автора нужно было бы поставить точку. Сравните:

*«Слава богу, насилу вы приехали, – сказала девушка. – Чуть было вы барышню не уморили»*.

Рассмотрите схемы этих предложений.

|  |
| --- |
| "П, – а, – п. П".  "П, – а. – П". |

**2. Предложения с косвенной речью**

Вам хорошо известны такие понятия, как главная и придаточная части сложноподчиненного предложения. От главной части к придаточной всегда можно задать вопрос. Например: *Батюшка не хотел верить, что я мог быть замешан в гнусном бунте*. В этом предложении от первой части ко второй можно поставить вопрос (*верить ЧЕМУ?*), следовательно, первая часть является главной, а вторая – придаточной.

|  |  |
| --- | --- |
| *Батюшка не хотел верить,* | *что я мог быть замешан в гнусном бунте.* |
| Главная часть | Придаточная часть |

Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется **косвенной речью**.

Первая, главная часть предложения в этом случае представляет собой слова автора, а вторая – косвенную речь. Обратите внимание: слова автора стоят перед косвенной речью и отделяются от нее запятой. Этот способ передачи чужой речи, в отличие от прямой речи, сохраняет содержание чужого высказывания, но не сохраняет его форму и интонацию.

Сравните два способа передачи одного и того же высказывания на иллюстрации. Предложение с косвенной речью не передает восклицательной интонации, которая присутствует в прямой речи.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложение с прямой речью. | *Диктор сообщил: «Завтра ожидается похолодание!»* |
| Предложение с косвенной речью. | *Диктор сообщил, что завтра ожидается похолодание.* |

Косвенная речь может присоединяться к главной части предложения с помощью союзов ЧТО, БУДТО, ЧТОБЫ, местоимений и наречий КТО, ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ, КОГДА, ПОЧЕМУ и других, а также частицы ЛИ. Выбор этих слов зависит от цели высказывания в косвенной речи. В вопросительных предложениях будут использованы местоимения или частица ЛИ:

*Я спросил,****когда****отправляется поезд*.

В побудительных предложениях употребляется союз ЧТОБЫ, например:

*Капитан приказал,****чтобы****подняли флаг*.

В повествовательных предложениях используются союзы ЧТО, БУДТО, например:

*Он рассказывал,****будто****в лесу видел живого медведя*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель высказывания в косвенной речи** | **Способ присоединения косвенной речи** |
| Повествовательное предложение | ЧТО, БУДТО |
| Вопросительное предложение | Местоимения и наречия КТО, ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ, КОГДА, ПОЧЕМУ или частица ЛИ |
| Побудительное предложение | ЧТОБЫ |

**3. Предложения с несобственно-прямой речью**

Сравните три предложения, которые приводятся в книге Н. С. Валгиной «Синтаксис современного русского языка» для иллюстрации того, что такое несобственно-прямая речь:

* *Друзья побывали в театре и в один голос заявили: «Очень уж понравился****нам****этот спектакль!»*
* *Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что****им****очень понравился этот спектакль.*
* *Друзья побывали в театре. Очень уж понравился****им****этот спектакль!*

В первом случае перед нами конструкция, в которой слова друзей оформлены как прямая речь. Ни содержание, ни форма их высказывания не изменились: то, что заключено в кавычки полностью воспроизводит их речь.

Вторая строка содержит конструкцию с косвенной речью. Чужая речь передана с помощью придаточного предложения, которое присоединяется с помощью союза ЧТО. Содержание высказывания сохранилось, но восклицательная интонация потеряна.

Третий вариант очень похож на первый, но в нем нет двоеточия и кавычек. Кроме этого, местоимение первого лица НАМ поменялось на местоимение третьего лица ИМ, как и при косвенной речи. Такой способ введения чужого текста называется **несобственно-прямой речью.**

Сущность ее заключается в том, что в ней почти полностью сохраняются лексические и синтаксические особенности чужого высказывания, манера речи говорящего лица, эмоциональная окраска, характерная для прямой речи, но передается она не от имени персонажа, а от имени автора, рассказчика. Автор в этом случае соединяет мысли и чувства своего героя со своими, сливает его речь со своей речью. Этот прием часто используется в художественной литературе и публицистике, когда автору нужно показать своего героя как бы изнутри, дать читателю услышать его внутренний голос. Прочитайте пример несобственно-прямой речи из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»:

*Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае!* (Л. Толстой)

**4. Диалог**

Следующий способ включения чужой речи в авторский текст – это диалог.

Чужие предложения, записанные этим способом, полностью сохраняют и форму, и содержание. Прямая или косвенная речь применяется авторами, когда нужно воспроизвести фразу, принадлежащую какому-либо одному персонажу, а диалог (от греч. dialogos – разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев.

|  |
| --- |
| *Доктор подошёл к мальчику и сказал:*  *– Нет ли у тебя какой-нибудь вещи, которую держал в руках твой отец?*  *– Вот, – сказал мальчик и вынул из кармана большой красный носовой платок.*  (Чуковский) |

**Домашнее задание:**

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

*Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!  
Какой спросил я.*

*Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров.*