

Дата:03.02.2022

Дисциплина Розничная торговля непродовольственными товарами

Преподаватель: Зылева Г.В.

Группа 23

Тема: Виды и разновидности бельевых, сорочечно-платьевых, костюмных, пальтовых и плащевых тканей.

Цели уроков:

- **ознакомить** учащихся с видами разновидностями тканей;
- **способствовать** формированию понятий: волокна, натуральные волокна растительного происхождения; сырьё для получения волокон; волокна хлопка и льна; пряжа, прядение;
- **способствовать** расширению представлений тканях; формировать дальнейших умений и навыков по самостоятельной организации учебного труда;

Задачи:

- **обеспечить** реализацию межпредметных связей;
- **способствовать воспитанию** эстетического вкуса, внимательности;
- **способствовать** привитию навыков аккуратности; развитию пространственного представления, логического мышления.

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

индивидуально – групповая;

Тип уроков: комбинированный;

Вид уроков: урок усвоения и закрепления новых знаний

Ход урока.

Теоретический материал

Ассортимент тканей очень разнообразен, что обусловлено большим количеством видов волокон и нитей, применяемых для их выработки, существованием различных переплетений, параметрами строения и видами отделок. Новые ткани корректируют фигуру, позволяют обеспечить защиту от инфекций, грибков и насекомых; ткани-экраны с антиультрафиолетовым эффектом— от электромагнитных волн. Самоочищающиеся ткани за счет микрорельефов на поверхности не позволяют грязи проникнуть в пододежное пространство, а ткани со встроенными микрокапсулами ароматизируют, витаминизируют и дезодорируют.

- 1. Хлопчатобумажные ткани классифицируются:
 - • по назначению: на бельевые, платьево-сорочечные, костюмно-платьевые, подкладочные, мебельно-декоративные, штучные изделия;
 - • по классу применяемого переплетения: на простые, сложные, мелкоузорчатые, крупноузорчатые;
 - • по отделке: на суровые, вареные, отбеленные, гладкокрашеные, набивные, пестротканые, меланжевые, мерсеризованные;
 - • по сезону: на летние, зимние, демисезонные;
 - • по виду: на ситец, сатин, бязь, миткаль, атлас, маркизет, батист, байку, бумазеу, фланель.

Летние ткани характеризуются легкостью, невысокой плотностью и предназначены для изготовления легких платьев, блуз и сорочек. Окрашивают ткани в светлые и яркие сочные тона.

Маркизет вырабатывается из гребенной крученой пряжи, поэтому ткань тонкая, полупрозрачная, легкая, с муаровым эффектом, обладает повышенной упругостью и некоторой жесткостью на ощупь. Выпускают маркизет мерсеризованный, набивной, реже — гладкокрашенный и отбеленный.

Вуаль получают из гребенной пряжи повышенной крутки, она характеризуется небольшой плотностью, повышенной упругостью, некоторой жесткостью и сыпучестью.

Батист, благодаря применению гребенной некрученой пряжи, отличается легкостью, мягкостью, шелковистостью, высокой плотностью, прочностью и приятным блеском.

Вольту вырабатывают из некрученой гребенной пряжи, имеющую невысокую плотность. По отделке преимущественно набивная, мерсеризованная.

Майя — ткань из гребенной пряжи, сравнительно невысокой плотности. При отделке ткань мерсеризуют и выпускают в основном набивную.

К демисезонным относятся ткани сравнительно плотные, применяемые для женских и детских платьев и мужских сорочек. Вырабатывают из кардной и гребенной пряжи, полотняным, саржевым, мелкоузорчатым и жаккардовым переплетениями. К ним относятся ситец, бязь, сатин, поплин, тафта, репс, шотландка.

Ситец вырабатывают из кардной однониточной пряжи полотняным переплетением, поверхностная плотность — $92-103 \text{ г/м}^2$, в основном с набивными рисунками.

Бязи — это более тяжелые и плотные ($138-150 \text{ г/м}^2$), чем ситец, ткани. Их выпускают гладкокрашенные и набивные. Отделка бязей обычно жесткая, поэтому они кажутся более плотными.

Сатины — это легкие или средней массы ткани ($107-130 \text{ г/м}^2$), с плотным, гладким, слегка блестящим лицевым застилом уточных нитей (у сатинов) или основных нитей (у ластиков) за счет сатинового переплетения. Выпускают набивные, гладкокрашенные, отбеленные, со стойким тиснением и серебристо-шелковистой отделкой.

Поплин имеет поверхностную плотность $105-114 \text{ г/м}^2$, вырабатывают полотняным переплетением из тонкой крученой пряжи по основе и более толстой пряжи по утку, в результате чего на поверхности ткани образуются тонкие поперечные рубчики.

Тафта имеет аналогичную структуру, но из-за большей плотности по основе эта ткань несколько тяжелее.

Репс в отличие от указанных тканей вырабатывается из более толстой пряжи по утку и имеет более рельефный поперечный рубчик.

Шотландку изготавливают из пряжи крученой по основе и некрученой по утку саржевым или мелкоузорчатым (чаще креповым) переплетением, пестротканой, с рисунком в клетку. Ткань характеризуется умеренной плотностью по обеим системам, сравнительной легкостью ($95-158 \text{ г/м}^2$), эластичностью.

Для зимних тканей характерно наличие одно- или двустороннего начеса, увеличивающего их теплозащитные свойства. Вырабатывают ткани из кардной или пневмомеханической некрученой пряжи по основе и более толстой пушистой пряжи, которая легко начесывается, по утку. Ткани характеризуются повышенными

ветрозащитными свойствами при хорошей воздухопроницаемости. Предназначаются для изготовления утепленного женского и детского платьев, мужских сорочек, блуз, халатов, белья.

Бумазея — легкая и мягкая ткань полотняного, саржевого или мелкоузорчатых переплетений с односторонним начесом. Выпускают набивную, гладкокрашеную и отбеленную.

Фланель имеет двусторонний начес средней плотности, выпускается набивная, гладкокрашенная и отбеленная. Ткань эластичная, мягкая.

Байка — наиболее тяжелая зимняя ткань с густым двусторонним начесом. Вырабатывается полутора- и двухслойным переплетением из толстой пряжи. Обладает наибольшими теплозащитными свойствами.

Ассортимент бельевых тканей предназначен для изготовления нательного, постельного, столового белья. Эти ткани обладают мягкостью, достаточной гигроскопичностью и воздухопроницаемостью, имеют высокую прочность окраски.

Бязи бельевые по структуре аналогичны платьевым бязям, но выпускают их только отбеленные.

Миткали вырабатывают из кардной и гребенной пряжи полотняным переплетением, отбеленные и гладкокрашенные. Выпускают их мягкой отделки (муслин), полужесткой (миткаль) и жесткой (мадаполам). Тонкие миткали (шифон) вырабатывают из кардной или гребенной пряжи.

Шифон — это тонкая, мягкая, но плотная и практичная ткань, мерсеризованная в отличие от других бельевых тканей, по отделке — отбеленная или гладкокрашенная.

Специальные бельевые ткани (гринсбон и тик-ластик) вырабатывают из толстой пряжи и применяют для пошива ведомственных бельевых изделий и спецодежды. Гринсбон вырабатывают переплетением ломаная саржа, тик-ластик — атласным. Ткани имеют повышенную плотность, хорошую разрывную прочность, повышенную устойчивость к истиранию, но в то же время они достаточно мягкие, эластичные. Относятся к тяжелым бельевым тканям (165-197 г/м²). Выпускают их только отбеленные.

Ассортимент костюмно-пальтовых тканей представлен тканями диагональ, молескин, репс, полотнами плащевыми. Характеризуются большой прочностью и формоустойчивостью. Выпускают гладкокрашенные, меланжевые, пестротканые.

Плащевые ткани и ткани специального назначения подвергают водоотталкивающей, грязеотталкивающей и комбинированной отделкам. Диагональ вырабатывается из одноплеточной и крученой пряжи саржевым переплетением. Отличается плотностью, хорошей износостойкостью. Поверхностная плотность — 176-380 г/м². Используют для детской верхней и рабочей одежды. Плащевые диагонали вырабатывают из смешанной пряжи, содержащей синтетические волокна. Молескин — достаточно тяжелая (200-347 г/м²) ткань из одноплеточной пряжи, выработанная усиленным сатиновым переплетением. Характеризуется высокой устойчивостью к истиранию. Выпускают гладкокрашенной и отбеленной. Репс получают полотняным переплетением из крученой пряжи. В утке используют пряжу более высокой плотности, поэтому ткань имеет репсовый эффект. Ткань сравнительно легкая (180—220 г/м²). Отличается повышенной износостойкостью. Выпускают гладкокрашенные, набивные и используют для изготовления плащей, курток, рабочей одежды. Плащевые ткани вырабатывают полотняным или саржевым переплетением из пряжи разных способов прядения,

разной линейной плотности, крученной по основе или по обеим системам, с поверхностной плотностью 190—301 г/м², с водоотталкивающей пропиткой.

Зимние костюмно-пальтовые ткани являются более тяжелыми (303—415 г/м²) и плотными. Ткани изготавливают с большей плотностью по утку, вследствие чего образуется плотный уточный застил, который увеличивают начесом нитей утка с одной стороны ткани. Полученный начесной ворс подстригают и запрессовывают, а для закрепления начесного ворса эти ткани аппретируют. Ткани обладают высокой износостойкостью и повышенными тепло- и ветрозащитными свойствами. Они предназначены для пошива теплой одежды, спортивных костюмов, халатов.

Сукна выпускают меланжевые и гладкокрашенные, реже — отбеленные. На лицевой стороне ткани образуется густой начес.

Вельветон вырабатывают с густым, высоким начесом. Ткань имеет повышенную плотность и относится к более тяжелым тканям (370-400 г/м²), бывает гладкокрашенная, реже — меланжевая.

Ворсовые ткани вырабатывают из гребенной, кардной и пневмомеханической пряжи, ворсовым переплетением с разрезным ворсом на лицевой поверхности. Ткани мягкие, приятные на ощупь, с эффектным внешним видом и хорошей износостойкостью. В основном выпускают гладкокрашенные и набивные как правило темных, спокойных тонов. Предназначены для пошива женского и детского платья, костюмов, брюк, курток.

Вельвет-корд характеризуется ворсом, расположенным по длине ткани округлыми полосами шириной 3~5 мм. Высота ворса до 1,5 мм. Среди ворсовых тканей она наиболее тяжелая, с поверхностной плотностью 290-340 г/м².

Вельвет-рубчик имеет на лицевой поверхности мелкие рельефные полосы с более коротким ворсом (0,8-0,9 мм); он легче (218-270 г/м²) вельвет-корда.

Бархат вырабатывают с ворсом из основных нитей, полубархат — из уточных нитей; высота ворса 2 мм. Полубархат и бархат широко используют как декоративную ткань.

• 2. Льняные ткани классифицируются следующим образом:

- • по назначению: на бельевые (столовые и постельные), костюмно-платьевые, мебельно-декоративные, штучные изделия;
- • по сырьевому составу: на льняные, полульняные;
- • по отделке: на суровые, вареные, кислованные, отбеленные, гладкокрашенные, набивные, пестротканые, с противогнилостной, несминаемой, безусадочной отделкой водоупорными пропитками.

Для производства льняных тканей используют льняную и оческовую пряжу мокрого и сухого прядения. Эти ткани выпускают полотняного, мелкоузорчатого, жаккардового переплетений, реже — саржевого, атласного, шашечного и петельного.

Льняные ткани отличаются хорошей гигиеничностью и повышенной теплопроводностью, обладают высокими показателями механических свойств (разрывной прочностью и устойчивостью к истиранию). Недостаток тканей — большая сминаемость, однако во влажном состоянии они хорошо отглаживаются.

Ассортимент бельевых тканей составляют ткани и холсты, применяемые в основном для столового, постельного и нательного белья, а также полотенечные ткани.

Ткани для постельного и нательного белья вырабатывают полотняным переплетением из тонкой льняной или полульняной пряжи, по отделке бывают белые,

полубелые, кислованные и цветные. Ассортимент постоянно расширяется за счет использования вискозных и полиэфирных волокон.

Ткани для столового белья выпускают преимущественно жаккардовым переплетением (камчатные). Применяют их для изготовления скатертей и салфеток.

К полотняным тканям относят холсты шириной 40—85 см. Они могут быть полотняного (гладкие холсты), жаккардового (камчатные) и крепового (креповые) переплетений; льняные и полульняные; суровые, белые, полубелые и с цветными полосами или каймой.

Ассортимент костюмно-платьевых тканей включает формоустойчивые ткани для пошива костюмов, пиджаков, юбок, платьев, а также легкие, тонкие, хорошо драпирующиеся ткани для легких платьев, блуз, сорочек. Эти ткани обладают высокими показателями гигроскопичности и воздухопроницаемости.

Платьевые и сорочечные ткани по отделке могут быть суровые, белые, полубелые, кислованные, набивные и пестротканые. Они бывают льняные и полульняные различных переплетений. Поверхностная плотность этих тканей — 120-250 г/м².

Костюмные ткани тяжелее платьевых и сорочечных, поверхностная плотность их составляет 240-380 г/м². Они бывают суровые, полубелые, белые и гладкокрашенные. Большим спросом пользуются полульняные костюмные ткани, содержащие лен и синтетические волокна и нити.

Мебельно-декоративные ткани включают портьерные, матрацные, мебельные, террасные. Вырабатывают льняные и полульняные. Портьерные ткани изготавливают полотняным, мелкоузорчатыми и жаккардовым переплетениями; мебельные — в основном полотняным переплетением; матрацные (тик) — полотняным или саржевым переплетениями. По отделке вырабатывают гладкокрашенные и пестротканые.

Ассортимент специальных тканей включает полотна суровые грубые, палаточное, театральное, холсты для живописи, технические, парусины, паковочные, бортовые. Вырабатывают из льняной и оческовой пряжи мокрого прядения, полотняным переплетением, суровые или окрашенные. Палаточные полотна имеют водоотталкивающую пропитку. Парусины вырабатывают из оческовой льняной толстой пряжи полотняным переплетением с высокой плотностью по основе. Благодаря этому ткани характеризуются прочностью, большой толщиной и тяжеловесностью. Они бывают суровые, вареные и окрашенные, некоторые имеют водоупорную и комбинированную пропитку. Мешочные и паковочные ткани предназначены для изготовления мешков и мягкой упаковки. Вырабатывают их в основном из оческовой толстой пряжи полотняным и мелкоузорчатым (шашечным) переплетениями. Это суровые, наиболее грубые ткани с поверхностной плотностью 195-515 г/м² и шириной 70—300 см. Бортовые ткани используют в качестве прокладочных при изготовлении верхней одежды для придания изделиям формоустойчивости и предохранения их от деформации на наиболее ответственных участках. Бортовые ткани вырабатывают полотняным переплетением из оческовой пряжи. По сырьевому составу эти ткани бывают льняные, льнохлопковые и льнолавсановые.

• 3. Шерстяные ткани классифицируются следующим образом:

○ • по назначению: на платьево-костюмные, пальтовые, сукна, одеяла, специальные ткани;

- • по виду пряжи и особенности выработки: на камвольные (гребенные), тонкосуконные, грубосуконные;
- • по сырьевому составу: на чистошерстяные, полушерстяные.

Камвольные (гребенные) ткани вырабатывают из пряжи гребенного прядения, что позволяет получать гладкую лицевую поверхность с ясно выраженным рисунком ткацкого переплетения. Для получения используют саржевое, комбинированное, мелкоузорчатое, крупноузорчатое переплетения.

Группа костюмных тканей занимает наибольший удельный вес среди камвольных. По отделке бывают гладкокрашеные, меланжевые и пестротканые. Полушерстяными гладкокрашеными костюмными тканями являются диагонали, вырабатываемые диагональным переплетением из смешанной крученой пряжи, шевиоты получают саржевым переплетением из смешанной с хлопком пряжи, крепы изготавливают из шерстяной пряжи в сочетании с комплексными вискозными и другими нитями креповым переплетением.

Платьевые ткани отличаются меньшей массой и плотностью по сравнению с костюмными. По волокнистому составу бывают чистошерстяные и полушерстяные, по отделке — гладкокрашеные, меланжевые, набивные, пестротканые в полоску, клетку, с рельефными рубчиками. К наиболее типичным гладкокрашеным чистошерстяным тканям относятся бостон, выработанный саржевым переплетением с четко выраженным ткацким рисунком в виде диагональных рубчиков, а также костюмные крепы, отличающиеся мелкозернистой поверхностью.

Пальтовые камвольные ткани применяют для изготовления мужских и женских летних пальто. Классическим представителем является габардин, имеющий плотность по основе в 2 раза больше, чем по утку, который может быть чистошерстяной и полушерстяной. Пальтовые ткани, как правило, — гладкокрашеные. Для их выработки применяют диагональное переплетение или сложную саржу, что позволяет увеличить плотность, драпируемость и износоустойчивость тканей.

Тонкосуконные ткани вырабатывают из тонкой, полутонкой и полугрубой шерстяной пряжи аппаратного (суконного) прядения. Большинство тонкосуконных тканей отличаются наличием на поверхности ворсового застила, полученного в результате валки или ворсования. По назначению тонкосуконные ткани можно подразделить на платьевые, костюмные и пальтовые.

Платьевые ткани вырабатывают из аппаратной чистошерстяной и преимущественно полушерстяной пряжи, полотняным, саржевым и мелкоузорчатыми переплетениями с невысокой плотностью.

Костюмные ткани вырабатывают из смешанной пряжи. Трико вырабатывают полотняным, мелкоузорчатым и саржевым переплетением. По отделке они бывают пестротканые и меланжевые. В отличие от камвольных они имеют ворсистую поверхность и менее выраженный рисунок переплетения. Шевиоты — гладкокрашеные или меланжевые ткани саржевого переплетения, полушерстяные или смешанные. Характеризуются пушистой застилистой поверхностью, несколько скрывающей рисунок переплетения, так как их вырабатывают из аппаратной пряжи и подвергают умеренной валке. Сукна тонкосуконные — ткани полотняного, реже, саржевого — переплетения с войлокообразным застилом на поверхности, гладкокрашеные и меланжевые, чистошерстяные и полушерстяные. Характеризуются высокими тепло- и ветрозащитными свойствами, хорошей износо- и формостойкостью.

Пальтовые ткани используются для изготовления демисезонных и зимних пальто. Имеют рельефную фактуру поверхности благодаря применению пряжи фасонной, меланжевой или мулине. Используют полотняное, саржевое, мелкоузорчатое, жаккардовое переплетения и различные виды отделки. По волокнистому составу они могут быть чистошерстяными, полушерстяными и смешанными. Большинство этих тканей имеет однослойную структуру. Драпы — это плотные, толстые и тяжелые чистошерстяные и полушерстяные ткани, выработанные полутора- или двухслойным переплетением. Отличаются наличием подворсованной лицевой поверхности, благодаря проведению сильной увалки. Характеризуются высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. По характеру лицевой и изнаночной поверхностей различают драпы однолицевые и двухлицевые. У однолицевых драпов тщательно отделана только лицевая сторона, у двухлицевых — обе стороны ткани. Наиболее известны драп-велюр (с пушистым, мягким, низко стриженным ворсом), драп-ратин (с закатанным в виде мелких завитков ворсом), драп-кастор (с запрессованным коротко стриженным ворсом).

Грубосуконные ткани вырабатывают чистошерстяными с содержанием шерсти 90-97% и смешанными. В состав грубосуконных смешанных тканей входит 15-60% вискозного и медно-аммиачного волокна, а в ткани некоторых видов вводят небольшие добавки капронового волокна. Грубосуконные ткани обладают хорошими упругими свойствами, малой пластичностью и усадкой, высокими тепло- и ветрозащитными свойствами, но плохой драпируемостью. Наиболее известными грубосуконными тканями являются сукна пальтовые и ворсовые ткани бобрик и байка. Бобрик вырабатывают переплетением саржа; бывает гладкокрашенный в полотне, меланжевый и пестротканый. Ткань сильно уваливают, начесывают, а затем производят машинную отбойку.

- 4. Шелковые ткани классифицируются следующим образом:
 - • по назначению: на бельевые (нательные, постельные), платьевые-костюмные, сорочечно-блузочные, пальтовые, плащевые, мебельно-декоративные, подкладочные, технические, штучные изделия;
 - • по волокнистому составу: из шелковых нитей; из шелковых нитей с другими волокнами; из искусственных нитей; из искусственных нитей с другими волокнами; из синтетических нитей; из синтетических нитей с другими волокнами; из искусственного волокна и в смеси с другими волокнами; из синтетического волокна и в смеси с другими волокнами;
 - • по отделке: на отбеленные, гладкокрашенные, набивные, пестротканые, с устойчивым тиснением и блестящими рисунками, вытравным ворсом, ажурными узорами, эффектами гофре, клоке, лаке, а также эффектами, получаемыми за счет применения металлических и металлизированных нитей.

Для производства шелковых тканей применяют натуральный шелк, искусственные (вискозное, ацетатное, триацетатное) и синтетические (капроновое, лавсановое, нитроновое, лайкра) волокна, а для ворсовых могут быть использованы хлопок и шерсть. Шелковые ткани вырабатывают переплетениями всех классов.

Ткани из натурального шелка наиболее тонкие и легкие, хорошо драпируются, приятны на ощупь, красивы, обладают высокими гигиеническими свойствами. По структуре их подразделяют на креповые, гладьевые, жаккардовые и ворсовые.

Креповые вырабатывают из креповой нити в утке, а в основе — из креповой или нитей полой крутки. Поэтому различают чистокреповые и полукреповые ткани.

Чистокреповые представлены тканями: креп-шифон — легкая, полупрозрачная, выработываемая полотняным переплетением ткань, которая может быть отбеленной, гладкокрашенной и набивной; креп-жоржет — прозрачная, с матовой и шероховатой на ощупь поверхностью ткань полотняного переплетения.

Полукреповые ткани выработывают с применением нитей креповой крутки только для утка, а для основы используют шелк-сырец, который придает тканям мягкость и повышенный шелковистый блеск. Креп-дешин — ткань полотняного переплетения, со слегка зернистой поверхностью; выпускают отбеленную, гладкокрашеную и набивную. Креп-сатин выработывают атласным переплетением, лицевая поверхность блестящая, а изнаночная — матовая. Ткань плотная, гладкокрашенная, образует тяжелые складки.

К ворсовым тканям относится бархат, выработываемый из натурального шелка ворсовым переплетением, с плотным, сравнительно коротким (1,5—2,0 мм) ворсом, расположенным почти вертикально.

Ткани из натурального шелка с другими волокнами представлены следующими подгруппами: креповая, гладьевая, жаккардовая и ворсовая. Выработываются эти ткани гладкокрашенные и набивные. Отличительным признаком этих тканей является применяемое переплетение.

Креповые ткани отличаются наличием зернистой, шероховатой поверхности.

Гладьевые ткани выработывают полотняным переплетением из нитей малой крутки. Они отличаются мягкостью и гладкой поверхностью. Ассортимент гладьевых тканей представлен полотнами и муслинами. Полотна изготавливают отбеленные, гладкокрашенные, пестротканые из крученой шелковой пряжи. Особенностью этих тканей является приятное туше и мягкий блеск. Основное назначение — изготовление женских костюмов, платьев, блузок и мужских сорочек. Муслины получают из нитей шелка муслина или сочетания шелка-сырца с муслином. Характеризуются слабым блеском, мягкостью, приятным внешним видом, но имеют технологический недостаток: при сшивании наблюдается раздвигаемость нитей в швах.

Жаккардовые ткани выработывают жаккардовыми переплетениями из шелка-сырца, нитей пологой крутки и шелковой пряжи. Они отличаются наличием рисунка геометрического или растительного характера или изображения животных. Имеют широкое применение при изготовлении национальной одежды в Средней Азии, а также в качестве мебельно-декоративных тканей. В жаккардовых тканях атласный фон создается за счет нитей натурального шелка, а рисунок — за счет триацетатных.

Подгруппа ворсовых представлена тканями: бархат с коротким, плотным, вертикально-устойчивым ворсом; велюр-бархат — это плотная ткань с ворсом высотой 2 мм. Грунт ткани выработан из натурального шелка, а ворс — из вискозных тканей. Ворс имеет гладкую наклонную поверхность. Велюр-бархат вытравной отличается от бархата тем, что ворс не сплошной, а расположен на отдельных участках ткани в соответствии с композицией рисунка.

Ткани из искусственных волокон выработывают из вискозных, ацетатных и триацетатных нитей пологой, муслиновой и креповой крутки (креп, мооскреп, креп-гранит). При выработке используют полотняное, саржевое, атласное, мелкоузорчатое или жаккардовое переплетения. Эти ткани выработывают набивные, гладкокрашенные, отбеленные, пестротканые. От платьевых тканей из натурального шелка ткани из искусственных волокон отличаются большей массой и толщиной, меньшей мягкостью, но имеют хорошую драпирующую способность.

Ткани из искусственных волокон в сочетании с другими волокнами включены в подгруппы креповых, гладьевых, жаккардовых и ворсовых. Эти ткани вырабатывают саржевым, атласным, реже — мелкоузорчатым и жаккардовым, переплетениями. Большинство этих тканей выпускают набивными в широкой гамме цветов и оттенков. Для украшения тканей используют металлизированные, металлические и профилированные нити. По внешнему виду ткани могут быть гладкокрашенные и пестротканые.

Ткани из синтетических нитей вырабатывают из различных вариантов синтетических нитей как по виду полимера (полиамидные, полиэфирные и т. п.), так и по структуре (текстурированные, комплексные, фасонные и т. д.). Ткани отличаются высокими показателями механических свойств.

Ткани из синтетических нитей и в сочетании с другими волокнами вырабатывают отбеленные, гладкокрашенные, пестротканые, с набивными рисунками в широкой цветовой гамме. Эффект тканям придают двухслойная структура с рельефным рисунком, отделки гофре, лаке, клоке. Они могут иметь малоусадочную, малосминаемую, водоотталкивающую отделку и устойчивую плиссировку.

Вопросы к самопроверке. Ответ оформить письменно

Составить классификации тканей в виде схемы.

Тема Технология приемки текстильных товаров по количеству и качеству, проверка качества, упаковки, маркировки ткани, хранение.

Цели уроков:

- **ознакомить** учащихся технологией приемки текстильных товаров;
- **способствовать** формированию понятий: проверка качества, упаковки, маркировки ткани, хранение;
- **способствовать** расширению представлений тканях; формировать дальнейших умений и навыков по самостоятельной организации учебного труда;

Задачи:

- **обеспечить** реализацию межпредметных связей;
- **способствовать воспитанию** эстетического вкуса, внимательности;
- **способствовать** привитию навыков аккуратности; развитию пространственного представления, логического мышления.

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

индивидуально – групповая;

Тип уроков: комбинированный;

Вид уроков: урок усвоения и закрепления новых знаний

Теоретический материал

Упаковка, маркировка и хранение тканей

Упаковка сохраняет качество текстильных товаров при хранении и транспортировке. Упаковка бывает первичной (внутренней) и внешней (для транспортирования и хранения).

Ткани складываются и формируются в куски. В кусок комплектуются отрезки ткани одного артикула, сорта, цвета, рисунка и т.д. Способы складывания указываются в стандартах. Куски ткани упаковывают в бумагу или полиэтиленовую

пленку. Если ткани сложены во всю ширину, оба торца оставляют открытыми. У тканей, сложенных вдвое, оставляют открытым один торец. Ткани светлых тонов, бельевые, портьерные упаковывают со всех сторон.

Для транспортирования ткани упаковывают в кипы, мешки, тюки, рулоны, а ткани ворсовые, креповые и другие, которые не должны быть подвергнуты прессованию, — в жесткую тару — ящики.

Кипы относятся к полужесткой таре. Куски ткани, обернутые бумагой и обтянутые лентой или тесьмой, находятся в кипе в спрессованном состоянии. Кипа обтягивается металлической лентой или проволокой.

Ткани **маркируют** клеймом и товарным ярлыком из картона или плотной бумаги. Клеймо наносят контрастной смываемой краской на изнаночную сторону ткани, краска не должна проходить на лицевую сторону ткани. Клеймо наносят на оба конца куска, вдоль среза на расстоянии не более 10 мм от края куска или кромки. На клейме указывают наименование предприятия-изготовителя, номер контролера ОТК, а также длину ткани в куске.

На товарном ярлыке указывают наименование предприятия-изготовителя, его товарный знак, местонахождение, наименование ткани, артикул, количество отрезков в куске, его общий метраж, сорт, вид применяемых волокон, их процентное содержание, вид специальной отделки, устойчивость окраски.

На каждое грузовое место составляют кипную карту, в которой указывают основные сведения об упакованных материалах. На оборотной стороне кипной карты наклеивают образцы рисунков и расцветок материалов с указанием количества кусков каждого рисунка и расцветки.

Текстильные материалы **хранят** в складских помещениях в упакованном виде. Температура хранения — 15—18 °С, относительная влажность — 60—65%. При повышенной температуре текстильные материалы высыхают, становятся малоэластичными и жесткими. При относительной влажности воздуха более 70% они отсыревают и разрушаются в результате развития микроорганизмов.

Складские помещения должны быть сухими, чистыми, проветриваемыми. Текстильные материалы следует защищать от попадания прямых солнечных лучей. При длительном воздействии прямых солнечных лучей текстильные материалы выцветают. Но, так как ультрафиолетовые лучи замедляют развитие многих микроорганизмов, в складские помещения, где хранят ткани, должен быть обеспечен доступ света. Шерстяные материалы следует предохранять от моли противомолевыми средствами и периодически их осматривать.

По назначению ткани делят на:

- Бельевые ткани (бязь, миткаль, мадаполам, специальная, ситец, сатин, мальмаль, батист, шифон и др.)

- Платьевые, блузочные, сорочечные ткани, летней подгруппы (ситец, сатин, майя, маркизет и т.д.)

- Типовые ткани зимнего назначения (бумазея, фланель, байка)

- Мебельно-декоративные ткани (жаккард, велюр форест замша)

- Плащевые ткани (таслан, дюспо, бондинг)

Подкладочные ткани (атлас, шифон, сатин, хлопок, вискоза, полиэстер)

- Пальтовые ткани (креп, букле, кашемир, драп)

- Костюмные ткани (шерсть, стрейч, твид, тиар, габардин, деним)

-Шёлковые ткани креповой подгруппы (креп-шифон, креп-жоржет, крепдешин и др.)

- Шелковые ткани гладьевой подгруппы (креп-сатин атласного переплетения; одна сторона гладкая, блестящая, а другая – матовая креповая)

- Ткани из искусственных шелковых нитей (репсы, поплины и др)

Приемка тканей по количеству и по качеству

Количественная приемка – это пересчет, перемеривание, перевешивание товаров и сопоставление фактических данных с данными сопроводительными документов.

Виды сопроводительных документов: все виды накладных (обычная накладная, расходно-приходная накладная, накладная на внутреннее перемещение товара, товарно-транспортная накладная), счет-фактура, счет-спецификация,

Осуществляют приемку материально-ответственные лица секции, склада или их заместители, а также члены бригады(продавцы).

Приемка товаров (и тканей в том числе) производится партиями.

Партия– количество товара (тканей) сдаваемые потребителю одновременно и оформленное одним документом. Приемка по количеству производится в соответствии с документами, регламентирующими приемку:

- Инструкция о приемке товаров народного потребления по количеству, П-6;
- Договор купли-продажи,
- Договор поставки и др.

Документы, на основании которых осуществляют приемку: сопроводительные документы.

Приемка тканей и текстильных штучных изделий осуществляется как по количеству товарных единиц, так и по количеству мест (тарных упаковок).



Сроки приемки тканей – 10 дней для однородных поставщиков-изготовителей, 20 дней для иногородних поставщиков- изготовителей.

Правила приемки: ткани, поступившие в кипной или жесткой упаковке, принимают в присутствии экспедитора поставщика по количеству мест; ткани и штучные изделия, поступившие в контейнерах без упаковки в тару – по количеству кусков. При приемке обязательно проверяется состояние тары, маркировка мест (вес брутто).

Если при приемке тканей и штучных изделий не обнаружены расхождения по количеству мест, тароупаковки не нарушены, то материально ответственные лица расписываются на всех бланках сопроводительных документов

Подготовка тканей к продаже



Ткани поступают в торговую сеть упакованными в кипы и рулоны. Материалом для тароупаковок служат мешковина, нетканые тарные материалы, полиэтиленовые пленки. В процессе приемки тканей по количеству и качеству тароупаковки снимают и проверяют количество метров, указанных на маркировочном ярлыке. Распакованные ткани перемеривают разбраковывают и подготавливают к продаже. Подготовку тканей к продаже включает очистка тканей от пыли и мусора, дублирование (складывание тканей в двое или втрое) по ширине, накатка тканей на шаблоны шириной 15-20 см и длиной 40-75 см, и выравнивание их по кромке или изгибу, утюжка помятых частей полотен, разрезание тяжелых кусков на 2 и т.д. Если в рулонах имеются отрезки, то их необходимо перемерить и намотать каждый отрезок отдельно, затем замаркировать. Подготовленные ткани к продаже размещают на рабочем месте вблизи стола контроля.

Размещение и выкладка тканей в торговом зале

В торговом зале обязательно должен находиться весь ассортимент тканей. Показ тканей в кусках, рулонах, на стендах и кронштейнах преследует одну цель - предоставить покупателю возможность лучше ознакомиться с товаром.

Все ткани размещают в торговом зале по основным принципам:

- по виду волокон (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, льняные);



внутри сырьевой группы по назначению, так шелковые ткани по назначению: сорочечные и блузочные, платьевые, костюмные, портьерные, подкладочные, мебельные и др.

- ткани размещают по цветовой гамме, при этом образцы подбирают по принципу гармонии сходства оттенков расцветок тканей, с незаметным переходом от одного оттенка к другому. Ткани размещают в торговом зале так чтобы покупатель имел к ним свободный доступ.

Все ткани обязательно должны снабжаться ценником см.ценник.

Размещают ткани в торговом зале на торгово-выставочном оборудовании: пристенные стенды с кронштейнодержателями, шкафы с кронштейнодержателями, островные горки, для размещения тканей в больших рулонах используют подтоварники.

Для показа тканей-новинок оформляются манекены, на которых показаны различные модели изделий из этих тканей.



Продажа товаров через рознично - торговую сеть имеет договорной характер, его юридическая основа закреплена Гражданским кодексом РФ. Продажа товаров складывается из следующих основных операций: приемке товаров, подготовке товаров к реализации, представлению товара покупателю, передаче товара покупателю. На все реализуемые товары предприятие торговли должно иметь сертификаты, декларации, нормативно-техническую документацию, удостоверяющие качество товаров, их безопасность. Предприятие торговли несет ответственность за качество реализуемых товаров. Вместе с товаром покупателю отдается отпечатанный ККМ чек. Продавцу необходимо знать права покупателей и свои прямые обязанности по их обслуживанию.

Правила продажи регулируют отношения между покупателем и продавцом при реализации непродовольственных товаров, в том числе и тканей «Правила продажи» Постановление Правительства РФ от 19.01.1998 №55.

Перечень непродовольственных товаров надлежащего качества, неподлежащих возврату или обмену на аналогичный товар других размеров, фасонов, расцветок, комплектации:

Текстильные товары:

- хлопчатобумажные,
- льняные,
- шелковые,
- шерстяные и синтетические ткани,
- товары из нетканых материалов и метражных товаров,
- ленты,
- тесьма,
- кружево.

Обслуживание покупателей

1) При подборе тканей для покупателя необходимо учитывать:

- назначение будущего изделия;
- типовые особенности внешности (весна, лето, зима, осень);
- особенности фигуры по росту и полноте;
- пользоваться законом Зрительного восприятия: светлые ткани зрительно фигуру полнят, темные – стройнят, ткани в крупную клетку подходят для высоких полных дам, полоска вертикальная зрительно фигуру удлиняет, горизонтальная – расширяет

2) При определении нормы расхода ткани для пошива швейных изделий и белья, необходимо учитывать :

- ширину ткани (узкие ткани 0,90-1,30см, широкие 1.40 и более):
- особенности фигуры по полноте и росту;
- фасон будущего изделия(в основном длину и ширину деталей)

Например : определите норму расхода ткани для пошива полутороспального(1.75x2.10) , закрытого пододеяльника , если ширина ткани 0.90 см

3) Приемы показа тканей покупателю:

- 1-ый прием : обратить внимание покупателя на оформление манекена:
- 2-ой прием ; ткани можно приложить к себе или к фигуре покупателя:
- 3-й прием : показать ткань в рулоне, немного его размотав.



4) Общий алгоритм продаж:

- 1) Подготовка - психологически настроиться - внешний вид.
- 2) установление контакта.
- 3) выявление потребностей.
- 4) Презентация товара (с учетом выявленных потребностей)
- 5) Работа с возражениями (если они появились вернитесь на третий этап).
- 6) завершение продажи. (рекомендации по уходу за изделиями из тканей, подбор сопутствующих товаров (пуговицы, замки – молнии, декоративные отделочные воротники, манжеты, шнуры), вручение покупки).

Вопросы к самопроверке:

1. На основании Постановления Правительства РФ от 19.01.1998 №55. Правила продажи, рассмотреть особенности возврата данной категории товара
2. Составьте схему приемки текстильных товаров по количеству и качеству.